



STŘEDNÍ  
ŠKOLA  
FUTURUM

Adresa 3

Spálená 75/16  
Praha 1, 110 00

+420 770 199 919

**Název přílohy: Specializace - Umění**

**Č.j.:RG-025-5/2025**

*PŘÍLOHA ŠKOLNÍHO VZDĚLÁVACÍHO PROGRAMU PRO LYCEUM  
V POKUSNÉM OVĚŘOVÁNÍ*

*SPOLEČNĚ NACHÁZÍME CESTU*

*LYCEUM V OBORU HUMANITNÍCH A SPOLEČENSKÝCH VĚD*

**PŘEDMĚTY:**

**UMĚNÍ**



## OBSAH

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE ŠKOLY .....	3
2. CHARAKTERISTIKA SPECIALIZACE UMĚNÍ .....	4
2.1. UMĚNÍ .....	4

# 1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE ŠKOLY

název školy	Střední škola Futurum, s.r.o.
sídlo školy	Hornoměřcholupská 873, Praha 10 - Hostivař, 102 00
IČO	25142771
RED-IZO	
provozovna oboru Lyceum jednatelka a ředitelka školy	Spálená 75/16, Praha 1, 110 00 MgA. Kateřina Ondráčková
název školního vzdělávacího programu	SPOLEČNĚ NACHÁZÍME CESTU
<i>školní vzdělávací program je zpracovaný podle Rámcového vzdělávacího programu pro Lyceum v pokusném ověřování</i>	
kód a název oboru	78-42-M/08 Lyceum
forma vzdělávání	denní
ředitel oboru Lyceum v oboru humanitních a společenských věd	MgA. Kateřina Ondráčková
kontakt	<a href="mailto:katerina.ondrackova@spgsfuturum.cz">katerina.ondrackova@spgsfuturum.cz</a>
webové stránky	<a href="https://spgsfuturum.cz/vseobecne-lyceum/">https://spgsfuturum.cz/vseobecne-lyceum/</a>
platnost	01.09.2025
číslo jednací	RG-025/2025
revize	
pedagogická rada projednala	29.08.2025
školská rada projednala	

---

Podpis ředitele školy

## 2. CHARAKTERISTIKA SPECIALIZACE UMĚNÍ

Cílem specializace *Umění* je poskytnout žákům smysluplný průřez obory: dějiny umění, estetika a vizuální kultura. V jednotlivých předmětech v průběhu studia získají ucelený odborný základ pro studium na vysokých školách ve zmiňovaných směrech.

zkratky předmětů	předměty v oborové specializaci	hodiny / rok	hodiny / týden	hodiny / rok	hodiny / týden	hodiny / rok	hodiny / týden	hodiny / rok	hodiny / týden	celkem hodin studium
UME	umění	64	2	0	0	0	0	0	0	64
TVK	teorie vizuální kultury	0	0	64	2	0	0	0	0	64
DŮM	dějiny umění	0	0	64	2	64	2	64	2	192
TVA	tvůrčí ateliér	0	0	64	2	64	2	64	2	192
EST	estetika	0	0	0	0	64	2	64	2	128
DAR	dějiny architektury	0	0	64	2	64	2	0	0	128
VIU	vizuální umění a AI	0	0	0	0	64	2	64	2	128
	<i>počet týdenních hodin za ročník</i>		2		8		10		8	

Metody a formy práce zohledňují vyšší hladiny ze spektra vzdělávacích cílů. Cílem je žáky přivést ke kritickému myšlení, utváření vlastního názoru a zaujímání postojů v uměleckých dílech, nahlížení na umění z tradičních i netradičních úhlů pohledu, porovnávání klasických děl s novodobými v kontextu podobných námětů. Proto učitel efektivně volí rozmanité formy, které doplňuje kvalitním multisenzorickým didaktickým materiálem, včetně využití digitálních technologií, diskuzí, exkurzí, výstav, tvůrčích projektů, besed, setkání s odborníky, aby dosáhl maximálního rozvoje klíčových kompetencí a upevnění získaných znalostí a dovedností.

### 2.1. UMĚNÍ

V úvodním předmětu *Umění* jsou nosnými uměleckými oblastmi hudba, výtvarné a dramatické umění v netradičním pojetí skrz analýzu děl, jak zpracovávali autoři vybraný námět v kontextu doby.

VZDĚLÁVACÍ PŘEDMĚT střední školy Futurum - HSL		
Název předmětu: Umění		
DEFINICE PŘEDMĚT		
gramotnosti	klíčové kompetence	mezipředmětové vazby:
čtenářská a pisatelská matematicko-logická	k učení komunikační osobnostní a sociální	CES MEK OKR

	k řešení problémů kulturní digitální	HUM SPO
Očekávané výsledky učení:		

UMĚNÍ vs. KÝČ	
na konkrétních příkladech vysvětlí prvky, které charakterizují umění a kýč	na konkrétních příkladech hudebních a dramatických děl rozpozná rozdíl mezi uměleckou hodnotou a kýčem
vyjádří vlastní názor na výtvarné dílo	vyjádří vlastní názor na hudební nebo dramatické dílo a obhájí jej v diskusi
popíše výtvarné dílo z hlediska techniky, obsahu a dalších kritérií	popíše hudební nebo divadelní inscenaci z hlediska obsahu, výrazových prostředků a účinku na diváka/posluchače
dle individuálních možností vytvoří autorské výtvarné dílo	dle individuálních možností vytvoří jednoduchou dramaturgii nebo hudební improvizaci
diskutuje, zaujímá postoj k výtvarným dílům i kýči	diskutuje a zaujímá postoj k hudebním a dramatickým dílům i kýčovitým produkcím
RITUÁLY (kult osobnosti, kult ženy)	
diskutuje o významu rituálních předmětů	diskutuje o významu rituálů v hudbě a divadle
zaujímá stanovisko ke společenskému významu rituálů	zaujímá stanovisko ke společenskému významu hudebních a dramatických rituálů
vytvoří vlastní rituální předmět	vytvoří krátký hudebně dramatický výstup s rituálním charakterem
MÝTY A HRDINOVÉ (příběhy)	
diskutuje nad žánrovým obrazem	diskutuje nad dramatickým nebo hudebním zpracováním mýtu či hrdinského příběhu
komentuje gesta, postoje, zápletku, které se na obrazech objevují	komentuje gesta, postoje, hudební motivy a zápletku v dramatickém nebo hudebním zpracování
vytvoří autorské dílo inspirované žánrovým obrazem	vytvoří vlastní krátkou scénku, improvizaci nebo hudební motiv inspirovaný mýtem
SVĚTLO A VÍRA	
zkoumá náboženské stavby a jejich proměny z hlediska průniku a působení světla v interiéru	zkoumá propojení světla, hudby a prostoru v sakrálních inscenacích nebo liturgiích

diskutuje nad významem světla v náboženství a jeho vyjádřením ve výtvarných i sochařských dílech	diskutuje nad významem hudby a dramatického projevu v náboženských obřadech
<b>ČLOVĚK A KRÁSA</b>	
na konkrétním příkladu vysvětlí, co je kompozice	na konkrétním hudebním nebo divadelním příkladu vysvětlí pojem harmonie a proporce
diskutuje, proč byl v renesanci ústředním motivem člověk	diskutuje, proč byl v renesanci v hudbě a divadle ústředním motivem člověk
interpretuje obsah renesančních děl	interpretuje obsah renesanční písně, madrigalu nebo dramatického textu
ve vlastním autorském díle uplatní znalosti o kompozici	ve vlastní improvizaci nebo dramatinaci uplatní principy harmonie či proporce
<b>EMOCE A ROZUM (řád)</b>	
ve výtvarných dílech či v sochách nachází způsoby vyjádření emocí	v hudebních a dramatických dílech nachází způsoby vyjádření emocí
porovnává díla různých období z hlediska kompozice, kontrastu, zachycení světla a popisuje způsoby vyjádření nálady díla	porovnává díla různých období z hlediska hudební skladby, rytmu, kontrastu a nálady; popisuje způsoby, jakými hudba a divadlo zachycují emoce i racionální strukturu
<b>LÁSKA A TOUHA</b>	
ve výtvarných dílech nachází a pojmenovává symboly	v hudbě a dramatu nachází a pojmenovává symboly spojené s láskou a touhou
interpretuje význam nalezených symbolů v kontextu díla	interpretuje význam nalezených symbolů v kontextu díla; vytvoří vlastní krátký dramaticko-hudební obraz na téma lásky a touhy
<b>IDENTITA A SVOBODA</b>	
diskutuje o vybraných výtvarných dílech a interpretuje jejich obsah	diskutuje o vybraných hudebních a dramatických dílech a interpretuje jejich obsah
inspiruje se díly vytvořenými na přelomu 19. a 20. století	inspiruje se díly z přelomu 19. a 20. století
popisuje a zkouší napodobit perspektivu vybraných děl, kterou autoři zachytili vybrané objekty	popisuje a zkouší napodobit výrazové prostředky hudby a divadla, které odrážejí identitu a touhu po svobodě
<b>SYNTÉZA VÝTVARNÉHO UMĚNÍ, DRAMATU A HUDBY – SPOLEČNÉ DÍLO</b>	
při tvorbě společného uměleckého vyjádření spolupracuje v týmu	při tvorbě společného hudebně-dramatického vyjádření spolupracuje v týmu

angažuje se v přípravách a realizaci uměleckého díla	angažuje se v přípravách a realizaci společného díla (hudební doprovod, role v dramatizaci)
při práci v týmu naplňuje domluvenou roli a řeší zadané úkoly	
svou práci odevzdá v domluvené termínu	
reflektuje svou práci v týmu a prezentuje výsledek před publikem	